

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
Вышневолоцкого района
«Борисовская средняя общеобразовательная школа»

«Утверждаю»
Директор МОБУ «Борисовская СОШ»
Тараненко Е.Н.
Приказ № 113-д от 30.08 2017 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учителя Кузнецовой Т.А.
по изобразительному искусству
1 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 31.08, 2017г

2017 – 2018 уч.г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительное искусство является базовым компонентом в школе, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование образного мышления, интуиции, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), технологией (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Цели обучения

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Данные цели реализуются на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

Задачи, реализуемые в 1 классе:

1. Познакомить учащихся с такими видами изобразительного искусства как графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, с их особенностями, художественными материалами и с некоторыми техниками и приемами создания произведений в этих видах искусства.
2. Познакомить учащихся с жанрами пейзажа и натюрморта, с некоторыми произведениями выдающихся художников, работавших в этих жанрах.
3. Познакомить с хохломской росписью по дереву и каргопольской игрушкой.
4. Познакомить с теплыми и холодными цветами и научить их различать.
5. Познакомить с одним из выдающихся музеев России – Третьяковской галереей и некоторыми картинами русских художников, представленных в музее.
6. Способствовать обогащению опыта восприятия произведений искусства, их оценки.

Место предмета в базисном учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» в 1 классе отводится 1 час в неделю.

Рабочая программа по изобразительному искусству создана на основе примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству и программы «Изобразительное искусство 1-4 классы» под редакцией Т.Я.Шпикаловой. В программу Т. Я. Шпикаловой были внесены некоторые изменения (в пределах 20 %), в частности, сделаны изменения формулировок тем уроков.

Необходимо отметить, что большинство уроков изобразительного искусства в данной программе по своему типу являются комбинированными.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета:

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам; работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Дети учатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла. У младших школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат).

В результате изучения изобразительного искусства в 1 классе ученик должен:

знать/понимать

- некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;
- отдельные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, каргопольская игрушка);
- ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея);

уметь

- различать теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни **для:**

- самостоятельной творческой деятельности;

- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

Основные содержательные линии

В программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

Содержание курса

Наименование раздела	Количество часов
1. Мир изобразительных (пластических искусств)	8
2. Художественный язык изобразительного искусства	8
3. Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью	14
Всего часов:	30

Мир изобразительных (пластических) искусств (8 часов)

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя, особенности художественного творчества. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью.

Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений В. Васнецова); пейзаж (на примере произведений И.И.Левитана, Куинджи, В.Ван Гога); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору).

Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой.

Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений В.М.Васнецова.).

***Расширение кругозора:** знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей.*

Художественный язык изобразительного искусства (8 часов)

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); декоративно-прикладного искусства на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: *восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.*

Художественное творчество

и его связь с окружающей жизнью(14 часов)

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (*орнаменты*, росписи, эскизы оформления изделий) и художественно-конструктивной (*лепка*) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварель, восковые мелки, *тушь*, карандаш, *фломастеры*, *пластилин*, *глина*.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, *объема*, *материала*, *орнамента*, *конструирования* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Расширение кругозора: *экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, на игрушечную, в краеведческий музей и т.д. (с учетом местных условий).*

Резерв: 3 часа

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ Раз д.	Тематическое планирование	Часы 33ч	Деятельность учащихся	Формирование УУД
1.	Мир изобразительных (пластических) искусств	8	Конструктивная, изобразительная, декоративная	<p>Личностные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • самоопределение • смыслообразование • нравственно-этическое оценивание <p>Общеучебные УД</p> <ul style="list-style-type: none"> • поиск информации • моделирование • создание алгоритма деятельности <p>Логические УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализ • синтез <p>Постановка и решение проблемы</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера <p>Регулятивные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • контроль • коррекция • оценка <p>Коммуникативные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками • умение точно выразить свои мысли
2.	Художественный язык изобразительного искусства	8	Конструктивная, изобразительная, декоративная .	<p>Личностные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • самоопределение • смыслообразование • нравственно-этическое оценивание <p>Общеучебные УД</p> <ul style="list-style-type: none"> • поиск информации

				<ul style="list-style-type: none"> • моделирование • создание алгоритма деятельности <p>Логические УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализ • синтез <p>Постановка и решение проблемы</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера <p>Коммуникативные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками
3.	Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью	14	Конструирование, изобразительная	<p>Общеучебные УД</p> <ul style="list-style-type: none"> • поиск информации • моделирование • создание алгоритма деятельности <p>Логические УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализ • синтез <p>Постановка и решение проблемы</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера <p>Регулятивные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • контроль • коррекция • оценка <p>Коммуникативные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками • умение точно выражать свои мысли

Календарно - тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Практическая работа	Тип урока	Форма урока	Информ. сопровождение	Дата (план)	Дата (факт)
1.	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Творчество И.И.Левитана.	Изображение золотой осени (акварель, гуашь)					
2.	Жанры изобразительного искусства. Натюрморт с натуры.	Натюрморт из овощей и фруктов (акварель, гуашь)					
3.	Отражение в произведениях искусств человеческих чувств, отношения к природе на примере живописи, поэзии, музыки.	Композиция по представлению (акварель, гуашь)					
4.	Основы изобразительного языка живописи. Техника отдельного мазка.	Рисование осеннего пейзажа по представлению (акварель, гуашь)					
5.	Основы изобразительного языка живописи. Превращение пятна в изображение.	Рисование с натуры ветки рябины (акварель, гуашь)					
6.	Понятие о силуэте и симметричном изображении.	Рисование с натуры или представлению сечки (акварель, гуашь)					
7.	Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Хохлома.	Рисование золотого петушка (гуашь)					
8.	Повтор главных элементов травного орнамента Хохломы.	Рисование травного орнамента (гуашь)					
9.	Передача настроения в декоративной работе с помощью цвета. Хохлома.	Повтор и вариация элементов орнамента Хохломы (гуашь)					
10.	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла.	Импровизация по мотивам хохломской росписи (гуашь)					
11.	Ансамбль русского народного костюма.	Украшение наряда красавицы (акварель, фломастеры)					
12.	Изображение по памяти фигуры человека.	Изображение дома Деда					

		Мороза (графические материалы)					
13.	Герои сказок в произведениях художников и народных мастеров. Творчество В.М.Васнецова.	Изображение героев зимних сказок (гуашь)					
14	Обобщающий урок						
15.	Основы изобразительного языка графики.	Изображение зимнего пейзажа чёрной и белой линиями (графические материалы)					
16.	Линия и мазок в художественном изображении.	Рисование снежных цветов на окне (акварель)					
17.	Знакомство с каргопольской игрушкой.	Роспись силуэтов игрушек (гуашь)					
18.	Импровизация на тему каргопольских игрушек.	Роспись глиняных игрушек (гуашь)					
19.	Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников.	Украшение снаряжения русского богатыря (акварель, гуашь, фломастер)					
20.	Образ богатыря в живописи и графике.	Портрет русского богатыря (гуашь)					
21.	Изображение по воображению животных. Конь.	Декоративная композиция по представлению (гуашь)					
22.	Использование в своей работе разных приёмов живописи.	Рисование первых весенних цветов по памяти (акварель)					
23.	Дымковская игрушка. Связь скульптуры и декоративно-прикладного искусства.	Лепка из пластилина или глины по мотивам дымковской игрушки. Повтор дымковских узоров (гуашь)					
23.	Передача настроения ярмарки в декоративной композиции.	Вариация дымковских узоров (гуашь)					
24.	Закрепление представлений о пейзаже и натюрморте.	Рисование с натуры весенней веточки (акварель, гуашь)					
25.	Использование разных технических приёмов при работе с красками.	Рисование бегущего ручья по представлению (акварель,					

		гуашь)					
26.	Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой.	Рисование героев сказок Пушкина по представлению (гуашь)					
27.	Пропорции и форма различных садовых цветов.	Рисование с натуры весенних цветов (акварель)					
28.	Знакомство с произведениями Куинджи, Ван Гога, К.Моне.	Рисование по представлению утреннего и вечернего пейзажей (акварель, гуашь)					
29.	Понятие о тёплых и холодных цветах, о множестве оттенков.	Превращение красочного пятна в дерево (акварель)					
30.	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Государственная Третьяковская галерея.	Рисование природы по представлению (художественные материалы по выбору)					
31	Обобщающий урок						

Литература

Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2014.

Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство 1 класс. – М., Просвещение, 2014.

Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2014.

Материально-техническое обеспечение предмета «Изобразительное искусство»

Средства ИКТ	Компьютер со звуковой картой.
	Компьютерные программы, обеспечивающие работу на уроках художественно-эстетического цикла.
	Колонки.
	Мультимедийный проектор.
	Интерактивная доска.
	Принтер.
	Сканер.
Цифровые образовательные ресурсы	Электронные учебники и тренажёры, в том числе занимательные задания по предмету.
	Электронные хрестоматии и энциклопедии.
	Коллекция цифровых образовательных ресурсов.
	Перечень Интернет-сайтов.
	Интерактивные наглядные пособия.
Учебно-методическая литература	Методическая литература для учителя.
	Учебно-методические комплекты для учащихся.
	Хрестоматии.
	Энциклопедии.
	Словари.
	Справочные пособия.
	Альбомы по искусству.
	Периодические издания по предмету.
Учебно-практическое и лабораторное оборудование	Портреты русских и зарубежных художников и композиторов.
	Таблицы по музыке.
	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, стилям архитектуры, предметов быта.
	Таблицы по народным промыслам, русскому искусству, декоративно-прикладному искусству.
	Музыкальный календарь.
	Схемы по правилам рисования предметов, растений, животных, птиц, человека.
	Дидактический раздаточный материал.
	Музыкальные инструменты.
Экранно-звуковые средства	Аудиозаписи в соответствии с программой обучения.
	CD-диски с фильмами и мультфильмами, соответствующими тематике учебных курсов.
	Слайды (мультимедийные презентации), соответствующие тематике учебных курсов.