

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

Вышневолоцкого района

«Борисовская средняя общеобразовательная школа»

«Утверждаю»

Директор МОБУ «Борисовская СОШ»

Тараненко Е.Н.

Приказ № 113-ср от 30.08, 2017 г

#### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учителя Инкиной Н.А.

Литература

10 класс

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от 30.08 2017 г

2017 – 2018 уч.г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса разработана на основе программы для общеобразовательных учреждений по литературе для 5 -11 классов (автор: Ю.В. Лебедев), примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе, с учетом Федерального компонента Государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (приказ Министерства образования России от 05.03.2004 г. № 1089).

Школьным учебным планом отводится **105 часов** для обязательного изучения литературы в **10** классе, из расчета **3** учебных часа в неделю. Данная программа рассчитана на **105** часов в год (3 ч/н).

Обучение осуществляется по учебнику:

Литература. 10 класс. Учебник: в 2-частях. /Лебедев Ю. В - Москва: Просвещение, 2011 г.

Нормативными документами к реализации рабочей программы и организации образовательного процесса являются:

- Приказ МО РФ от 05.03.04 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказ МОиН РФ от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», СанПиН 2.4.2.2821-10 утвержденных Главным санитарным врачом Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированных в Минюсте РФ 03.03.2011 № 19993;

В 10-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 10-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

### Цели и задачи изучения литературы на базовом уровне:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального

самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; па-писания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Рабочая программа предусматривает следующие **виды контроля**: Промежуточный:

1. устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
2. выразительное чтение текста художественного произведения;
3. заучивание наизусть стихотворных текстов;
4. устный или письменный ответ на вопрос;
5. характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
6. установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства и др.

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- комплексный анализ текста; - изложение с элементами сочинения; - тест.

## **Требования к уровню подготовки учащихся**

К концу учебного года десятиклассники должны

### **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

### **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
- **использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

1)создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;

2) участия в диалоге или дискуссии;

3)самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

4)определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

### **Учебное и учебно-методическое обеспечение**

1. Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс. Учебник: в 2-частях. / - Москва: Просвещение, 2011 г.
2. Беляева Н. В., Иллюминарская А. Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение.
3. Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-ое полугодие. – М.: Вако, 2003.
4. Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-ое полугодие. – М.: Вако, 2003.
5. Кучина Т. Г., Леденёв А. В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10 класс: Методическое пособие, - М.: Дрофа, 2001.
6. Лебедев Ю. В., Кузнецова М. Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
7. Лебедев Ю. В., Романова А. Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение.

## Тематическое планирование по литературе в 10 классе

№ п\п	Разделы программы и темы уроков	Форма урока	Цели	Домашнее задание	Дата проведения
1.	Общая характеристика литературы первой половины XIX века.	Знакомство с новым материалом.  Лекция + беседа.	Определить	Учить лекционный материал  Подготовить литер. Визитки.	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• характер русской литературы;</li> <li>• роль критики в литературно-общественном процессе</li> </ul>		
2.	Поэтические предшественники А.С.Пушкина: Г.Р.Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков	Знакомство с новым материалом.  Лекция.	Рассмотреть основные подходы критиков к произведениям литературы, положительные и отрицательные моменты критики	Учить лекционный материал  Подготовить литер. Визитки(периоды жизни А.С.Пушкина)	
3	Своеобразие пушкинской эпохи. Этапы творчества. Основные темы, мотивы лирики А.С.Пушкина	Лекция.  Систематизация ранее изученного.	Выяснить причины противостояния революционно-демократического и «чистого искусства»	Письменно сопоставить основные темы лирики Пушкина с каким-либо его стихотворением. Прочитать поэму «Медный всадник», знать ист. Создания поэмы.	
4	«Петербургская повесть» А.С.Пушкина «Медный всадник»		Проверить глубину освоения материала по теме	Перечитать поэму «Полтава»»; подобрать цитаты.	
5	Образ Петра 1 как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Проблема государства и личности. Социально-философские			Подготовить ответы на проблемные вопросы.	

	проблемы.				
6	<b>Р/Р Контрольное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.</b>			Подготовить литер. Визитку о жизни и творческом пути М.Ю.Лермонтова.	
7	М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, этапы творческого пути. Раннее творчество, начало поэтического пути.			Подготовить сообщение «Лермонтов и Байрон» (2 ученика)	
8.	Компаративный анализ образов лирических героев в поэзии Дж.Г.Байрона и М.Ю.Лермонтова.				
9	<b>Р/Р Обучение написанию реферата на литературную тему (по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова)</b>			Опираясь на тезисы лекции, написать реферат на тему «М.Ю.Лермонтов и А.С.Пушкин о назначении поэта и поэзии»	
10	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения «Вечера...» Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород»			Перечитать повести из сборника «Петербургские повести»; подготовить сообщение о создании повести «Шинель»	
11	Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»			Прочитать повесть «Невский проспект»	
12	Н.В.Гоголь. «Невский проспект». Обучение анализу эпизода. Правда и ложь, фантастика и реальность в повести.				



13	<b>Р/Р Контрольное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.</b>			Прочитать роман И.А.Гончарова «Обломов»	
14	Обзор: основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики. Мировое значение русской классической литературы.	Составить тезисы.	Рассмотреть основные подходы критиков к произведениям литературы, положительные и отрицательные моменты критики	Подготовить литер. Визитку об И.А.Гончарове; о замысле трилогии.	
15.	Личность И. А. Гончарова. Особенности мировоззрения И. А. Гончарова.  Место романа «Обломов» в трилогии.	Изучение нового материала. Индивидуальные выступления учащихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с личностью писателя;</li> <li>• характеристика особенностей мировоззрения и творчества</li> </ul>	<p>подготовиться к беседе по 1-10 главам:</p> <p>1. Обломов (портрет, квартира, интерьер; проблемы, которые вывели героя из равновесия)</p> <p>2. Гости Обломова</p> <p>3. Роль встреч Обл. с гостями. Чем Обломов выше своих гостей</p> <p>4. Кто такой Обломов? Его жизнь в Петербурге</p> <p>5. Захар</p>	
16 17.	Образ главного героя в романе «Обломов»  Понятие «обломовщина»	Изучение нового материала. Индивидуальные выступления учащихся	раскрыть идейно-художественное своеобразие пьесы, жизненные позиции героев, душевную драму Катерины	<p>Читать 9 главу «Сон Обломова», составить план главы.</p> <p>Описание Обломовки.</p> <p>читать стр. 184-190</p>	
18	Идеал жизни Обломова. «Обломовщина». Спор Штольца с Обломовым	Урок-беседа. Совершенствование ЗУН.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сравнение идеалов жизни Штольца и Обломова, выяснение причин</li> </ul>	Прочитать 2, 3 части; подготовить выразительное чтение сцен «Знакомство Обломова с	

			столь резкого расхождения <ul style="list-style-type: none"> <li>Понятие «обломовщина», русский характер явления, его современность</li> </ul>	Ольгой», «Признание в любви», «Письмо Обломова к Ольге», «Последний разговор» (инд. зад.); ответить на вопросы к данным сценам	
19	«Обломов» как роман о любви.  Любовная драма Обломова. Обломов и Ольга.  Агафья Матвеевна в жизни Обломова..  Авторская позиция и способы её выражения в романе.	Совершенствовани е ЗУН.  Урок- дискуссия	Причины крушения любви Обломова и Ольги Ильинской	Читать часть 4; стр. 198-200 ответить на вопросы	
			Решение проблемного вопроса: Агафья Матвеевна – спасение или гибель?	Подготовиться по вопросам ко всему роману, стр. 203-208	
20.	Историко-философский смысл романа «Обломов».	Комбинированный <b>Тестирование или проверочная работа.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Рассмотреть роман в историко-философском аспекте</li> <li>систематизация представлений о герое</li> <li>отношение учащихся к герою</li> </ul>	Прочитать статьи учебника о романе Гончарова; подготовиться к контрольной работе.	
21.	<b>Контрольная работа</b> по творчеству И.А.Гончарова	<b>Урок развития аналитических навыков</b>	Проверить уровень усвоения навыка разбирать сцену художественного произведения	Прочитать по учебнику о жизни Н.А.Островского.	
22.	Жизнь и творчество А. Н. Островского. «Отец русского театра». Особенности таланта.	Знакомство с новым материалом.  Лекция	<ul style="list-style-type: none"> <li>роль О. в развитии русской драматургии и театра</li> <li>знакомство с личностью и творчеством Островского</li> <li>определить</li> </ul>	Стр. 141-157; читать; составить хронолог. таблицу; читать драму «Гроза»  Индивидуальные задания:	

			особенности его таланта	1. объяснить значение имен в драме «Гроза»;	
				2. Творческая история «Грозы»	
23.	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие.	Знакомство с новым материалом.  Сообщения учащихся	<ul style="list-style-type: none"> <li></li> <li></li> </ul>	Перечитать 1 действие; объяснить роль пейзажа в 1 действии. Какое представление сложилось о городе и его жителях (с опорой на текст)?	
24.	Нравы и обычаи города Калинова.	Урок-размышление.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Характеристика города Калинова</li> <li>Значение слова «самодур», «самодурство», «темной царство», «жестокые нравы»</li> </ul>	Перечитать д. 2-4, подготовиться к беседе по образу Катерины.	
25	Образ Катерины. Драма «горячего сердца»	Урок-дискуссия	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выяснение мотивов «греховного» поступка Катерины</li> <li>Дискуссия о силе и слабости ее характера.</li> </ul>	Опережающее задание: <b>учить наизусть монолог Катерины</b> (дев.), <b>Кулигина</b> (мальч.) или разыграть одну сцену в лицах	
26	В чем сила и слабость характера Катерины? Дискуссия.	Комбинированный урок	<ul style="list-style-type: none"> <li>Рассмотреть самоубийство Катерины как обретение самой себя, как возвращение к утраченной свободе, что само по себе является вызовом в мире Кабановой</li> <li>«начать спор» с Добролюбовым, его трактовкой</li> </ul>	Размышление на тему: «Самоубийство Катерины – сила или слабость?»  Читать стр. 158-173, подготовить позицию защиты или обвинения критика Добролюбова	

			образа Катерины		
27.	Смысл названия и символика пьесы.  «Гроза» в русской критике 60-х годов	Урок-дискуссия	<ul style="list-style-type: none"> <li>рассмотреть разные точки зрения на драму «Гроза»</li> <li>выявить современные аспекты драмы</li> <li>учить лаконично и образно выражать свою точку зрения</li> </ul>	подготовиться к выразительному чтению монолога или инсценировке сцены	
28.	Урок сценического мастерства	Совершенствование знаний и умений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>учить выразительному чтению драматического монолога</li> </ul>	Вопросы по пьесе  Подготовиться к тестированию по творчеству Островского	
29.	Обобщающий урок по драме «Гроза». <b>Тестирование.</b>	Систематизация знаний.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Систематизировать представления о «Грозе»</li> <li>Объяснить систему символов</li> <li>Проверить знания по творчеству Островского</li> </ul>	Размышление школьника 21 века о драмах Островского (пис.)  сопоставить ее с драмой «Гроза»	
30.	И.С.Тургенев: жизнь, судьба, творчество. Сборник «Записки охотника» и их место в русской литературе.		<ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul>	Подготовить сообщение об истории создания романа «Отцы и дети»	
31	И.С.Тургенев-создатель русского романа. История создания и идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети».		<ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul>	Подобрать цитатный материал к характеристике Базарова.	

32	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.		•	Цитатный материал к характеристикам образов «отцов».	
33.	Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция.		•	Подумать над проблемным вопросом.	
34	Любовь и счастье в романе «Отцы и дети».		•	Перечитать эпизод «Смерть Базарова»; подготовиться к его анализу.	
35.	Роль эпизода в раскрытии идейного содержания романа «Смерть Базарова»	<b>Урок развития аналитических навыков.</b>	Проверить умение внимательно читать сцены и рассматривать ее в контексте всего романа	Учебник, стр. 234-248, прокомментировать ситуацию вокруг романа	
36.	Борьба и споры вокруг романа «Отцы и дети»	Урок-дискуссия	<ul style="list-style-type: none"> <li>Систематизировать представления о герое</li> <li>Выяснить причины разночтения романа Тургенева среди критиков</li> </ul>	•	•
37.	Ф.И.Тютчев: жизнь, творчество, судьба.  Единство мира и философия природы в лирике поэта.	Изучение нового материала. Индивидуальные выступления учащихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>Познакомит учащихся с творчеством Тютчева</li> <li>Через разбор стихотворений Тютчева подойти к особенностям его лирики</li> </ul>	Читать стихи «Фонтан», «День и ночь»,  Подготовить сообщения.	
38	Политические и историко – философские взгляды	Изучение нового материала. Индивидуальные выступления	<ul style="list-style-type: none"> <li>Познакомит с особенностями философской лирики Тютчева</li> </ul>	Подготовить восприятие стихов о любви	

	Ф.И.Тютчева. Человек и история в лирике.	учащихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>Освоить навыки анализа философской лирики</li> </ul>		
39.	Любовная лирика Тютчева.	Творческое чтение	Познакомить с личной жизнью Тургенева и ее отображением в его стихах	Подготовить восприятие стихотворения «Последняя любовь»	
40.	Единство внутреннего и внешнего мира в лирике А. А. Фета.  Жизнеутверждающее начало в лирике А.А.Фета.	Изучение нового материала. Индивидуальные выступления учащихся	Познакомить с личностью А.А.Фета, особенностями его лирики	учить лекционный материал, подготовить восприятие стихотворения «Одним толчком согнать ...»	
41	Любовная лирика.  Импрессионизм лирики А.А. Фета	Изучение нового материала. Индивидуальные выступления учащихся	Познакомить с импрессионистической манерой  А. А. Фета и темами его поэзии	Восприятие стих-ия «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер»	
42.	Р/Р  Развитие аналитических навыков. <b>Анализ одного стихотворения(на выбор Ф.И.Тютчев или А.А.Фет)</b>	<b>Урок развития аналитических навыков.</b>	Совершенствовать навыки устного анализа поэтического текста	Выучить стих-ие	
43	Урок выразительного мастерства. <b>Чтение стихотворений Ф. Тютчева и А. Фета</b>	<b>Урок-зачет.</b>	Совершенствовать навыки выразительного чтения текста	<ul style="list-style-type: none"> <li>Хронологическая таблица по творчеству Некрасова</li> <li>Задание – читать стихи, комментарий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul>
44.	Н. А. Некрасов: личность, жизнь, творчество.  Судьба народа как предмет	Изучение нового материала. Индивидуальные выступления учащихся	Познакомить с личностью, особенностями творчества Некрасова	<ul style="list-style-type: none"> <li>Чтение стихов «Элегия», «Поэт и гражданин», «Родина», «Пророк»</li> </ul>	

	лирических переживаний поэта.  Лекция.			<ul style="list-style-type: none"> <li>Выписать ключевые фразы из каждого, объяснить</li> </ul>	
45	Размышления Некрасова о назначении поэта и поэзии	Урок-размышление	Преемственность и новаторство Некрасова в решении темы поэта и поэзии	<p>Выполнить сравнительный анализ стих.</p> <p>Чтение стихов «Памяти приятеля», «В. Г. Белинский», «Памяти Добролюбова», «Сеятелям», «Н. Г. Чернышевский»</p>	
46	Тема любви в лирике Некрасова. Её психологизм и бытовая конкретизация.	Аналитическое чтение.	Идеал человека в понимании Некрасова	Индивидуальные задания : история создания, жанровые особенности поэмы, язык; читать первые главы поэмы	
47.	<p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания. Жанр.</p> <p>Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»</p>	Урок-исследование	<p>Рассмотреть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Историю создания поэмы</li> <li>Пролог поэмы в художественном плане</li> </ul>	<p>Перечитать первые главы поэмы</p> <p>Роль фольклора в прологе</p>	
48	<p>Образы крестьян и помещиков в поэме.</p> <p>Тема социального и духовного рабства.</p>	Совершенствование ЗУН. Творческое чтение лирических произведений.	Отметить многообразие крестьянских типов, дать характеристику, выявить черты, общие и индивидуальные, с целью создания «портрета нации»	Характеристика Матрены Тимофеевны	
49.	Образ Матрены Тимофеевны в поэме	Совершенствование ЗУН. Творческое чтение лирических произведений.	Образ Матрены Тимофеевны в поэме как выражение русского национального	Главы «Поп», «Поседыш», «Про холопа примерного- Якова верного»,	

			характера	«Помещик» читать  Найти примеры сатирического изображения помещиков, попа, холопа	
50	Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов-центральный образ поэмы.	Совершенствование ЗУН. Творческое чтение лирических произведений.	Рассмотреть приемы создания образов помещиков, попа	Читать главы «Пир на весь мир», «Доброе время – добрые песни»; ответить на вопросы в тетради	
51.	Особенности языка. Фольклорное начало в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Комбинированный	Выявить черты нового литературного типа	Подготовиться к контрольному сочинению по творчеству Н.А. Некрасова.	
52	<b>Р/Р Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова</b>	<b>Урок-зачет</b>	Совершенствовать навык выразительного чтения	Опережающее задание:  Читать о Лескове  Записать впечатления об «Очарованном страннике»	
53	Жизнь, творчество, личность Салтыкова-Щедрина.	Изучение нового материала. Индивидуальные выступления учащихся	Познакомить учащихся с интересным писателем-сатириком, с этапами его биографии и творчества; раскрыть особенности художественного мира	1. Повторить теорию, знать значение понятий: пародия, сатира, комическое, ирония, гипербола, гротеск  2. Стр. 179-182, 188-193 читать осмысленно  2. Читать «Самоотверженный заяц», «Медведь на воеводстве», «Коняга»	
54	Сказки Салтыкова-Щедрина	Совершенствование ЗУН.	Раскрыть художественное своеобразие «Сказок» Салтыкова-Щедрина	1. Написать сказку в духе Салтыкова-Щедрина (по желанию)  2. Прочитать главы из «Истории одного	



				<p>города»: «От издателя», «Обращение к читателю», «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников»</p> <p>3. Прокомментируйте названия глав и романа</p>	
55	«История одного города». Смысл названия, композиция, жанр.	Совершенствование ЗУН. Комбинированный	Дать общее представление о романе «История одного города» как сатирическом произведении, выяснить жанровые особенности произведения	<p>1. Прочитайте главы «Органчик», «Сказание о шести градоначальниках», «Голодный город», «Соломенный город»</p> <p>2. В чем вы видите странность города Глупова: вид, расположение, градоначальники, глуповцы, история города?</p>	
56.	Странный город Глупов и его обитатели	Комбинированный	Выяснить, в чем состоит странность города Глупова: пространство и время этого города, события=история, градоначальники, глуповцы	<p>1. Прочитать «Подтверждение покаяния. Заключение»</p> <p>2. Дать характеристику Угрюм-Бурчееву</p> <p>3. Как можно объяснить концовку романа, прекращение истории города?</p>	
57.	Народ и власть в романе  Образы градоначальников.	Урок-исследование	<p>Раскрыть взаимоотношения власти и народа в романе</p> <p>Помочь учащимся правильно понять отношение</p>	Прочитать статьи учебника о творчестве С-Щ., подготовиться к проверочной работе	

			сатирика к русскому народу		
58.	<b>Проверочная работа.</b>	Урок контроля знаний	Проверить знания учащихся по творчеству Салтыкова-Щедрина	Прочитать о жизни и творчестве Лескова по учебнику.  Что отличает Лескова от других русских писателей?	
59.	Жизнь и творчество Н. С. Лескова	Изучение нового материала. Индивидуальные выступления учащихся	Познакомить с биографией и творчеством писателя	1. Перечитать повесть Н. С. Лескова «Очарованный странник» и подумать над названием повести  2. Повторить по словарю понятия жите и хождение	
60.	Повесть-хроника Н. С. Лескова «Очарованный странник». Особенности жанра, композиции, языка	Комбинированный	Раскрыть смысл названия повести; помочь учащимся определить особенности жанра, композиции, языка	1. Составить карту главного героя повести, знать, какие события произошли в каждой точке маршрута  2. Какое событие коренным образом изменило судьбу Флягина? Объясните	
61	Жизненный и творческий путь Достоевского	Изучение нового материала. Индивидуальные выступления учащихся	Познакомить с биографией писателя, особенностями его мировоззрения, своеобразием творчества	1. Завершить составление хронологической таблицы о жизни и творчестве писателя и подготовить устно биографию писателя  2. Читать 1 часть романа «Преступление и наказание»	
62	История создания романа «Преступление и наказание». Смысл	Комбинированный	Рассказать об истории создания романа; раскрыть	Работа по группам, комментарии к главам по вопросам:	

	названия романа		смысл названия, определить жанровые и композиционные особенности романа	1-1,2 главы;2- 3, 4; 3-5,6; 4 – 7 глава	
63.	В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего».	Совершенствование ЗУН. Беседа.	1. Познакомиться с героем, войти в его противоречивый мир, где властвует страшная идея; проследить, как герой приходит к преступлению, что его толкает на это  2. совершенствовать навыки комментированного чтения	Работа по группам:  1. История семьи Мармеладовых  2. Смерть Мармеладова. Смерть Катерины Ивановны (ч.2, гл.7; ч.5, гл.2,3,5)  3. Петербург – город «униженных и оскорбленных»	
64.	«Маленькие люди»  Тема «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Петербурга	Совершенствование ЗУН. Обзорный урок с индивидуальными выступлениями учащихся.	Показать, как создан в романе образ тупика, в котором оказались герои; как изображает писатель жизнь униженных и оскорбленных; рассмотреть, как создает писатель образ Петербурга, города страдальцев	Дать характеристики героям. Почему Раскольников отверг их пути. Работа по группам: 1-Разумихин, 2-Лебезятников, 3-Лужин (ч.1, гл.3; ч.2, гл.5; ч.3, гл.1-3; ч.4, гл.2,3; ч.5, гл.1-3); 4-Свидригайлов (ч.1, гл.3; ч.4, гл.1,2; ч.5, гл.5; ч.6, гл.3-6)	
65	Пути, отвергнутые Раскольниковым. Разумихин. Лебезятников. Лужин. Свидригайлов	Урок-исследование	Выяснить значение образов Разумихина, Лебезятникова, Лужина, Свидригайлова в раскрытии образа Раскольникова	1. Прочитать статью. Раскольникова о преступлении (ч.3, гл.5); эпизод из 2-ой встречи Раскольникова и Сони со слов: «Ты был голоден!..» до «убивать, убивать-то право имеете?» (ч. 5, гл.4)  2. Ответить на вопросы: в чем главная причина	

				<p>преступления Р.; какой мотив убийства из тех, которые Р называет Соне, является ведущим? Ваше мнение по этому вопросу? Какова точка зрения автора?</p> <p>3. Пересказ тезисов учебника</p>	
66.	Смысл теории Раскольникова	Беседа с комментированным чтением	Раскрыть суть теории Раскольникова, разобраться в ведущих мотивах преступления	Перечитать сцены разговоров Р. и П.П.: ч.3, гл.4-6; ч. 4, гл. 5; ч. 6, гл. 2	
67.	«Поединки» Раскольникова и Порфирия Петровича	Совершенствование ЗУН. Урок-дискуссия	Выяснить роль «поединков» Раскольникова и П.П. на идейном и композиционном уровне; помочь понять учащимся, как Достоевский развенчивает идею Раскольникова	<p>1. Пересказ эпизода: первое посещение Родионом Сони (ч. 4, гл. 4)</p> <p>2. Комментарий главы 4 из части 5. Ответить на вопросы: в чем «правда» Сони? Что показалось «странным» Раскольникову у Сони и почему? Доказать. Как автор утверждает «правду» Сони?</p>	
68.	Роль эпизода «Раскольников и Соня читают Евангелие» в идейном понимании романа «Преступление и наказание»	Совершенствование ЗУН. Комментированное чтение.	<p>Раскрыть роль эпизода «Раскольников и Соня читают Евангелие» в идейном понимании романа «Преступление и наказание»</p> <p>В чем видит писатель источник обновления жизни, как решает вопрос, что делать, чтобы</p>	<p>1. Письменно проанализировать эпизод</p> <p>2. Подготовиться к семинару по проблемам: «Причины совершенного Раскольниковым преступления», «В чем преступление и в чем наказание Раскольникова»</p>	

			изменить существующий миропорядок		
69.	Причины преступления Родиона Раскольникова	Совершенствование ЗУН. Комбинированный	<p>Помочь учащимся сформулировать истинные причины преступления Раскольникова</p> <p>Понять идейный замысел Достоевского: о причинах мы узнаем почти в конце романа.</p>	<p>1. Почему Раскольников признается в преступлении?</p> <p>2. Перечитать эпизод явка с повинной (ч.4, гл.8), эпилог, сон Раскольникова. Чем и как Соня помогла Раскольникову на каторге? Какую роль в воскрешении Раскольникова играет сон?</p>	
70.	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь	Аналитическое чтение	<p>Осмыслить последние страницы романа. Ответить на вопрос: как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь к Соне</p>	<p>Подготовить сообщение на тему «Мастерство Достоевского»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• психологизм</li> <li>• портрет</li> <li>• сны</li> <li>• полифонизм</li> <li>• образная система</li> <li>• речь героев</li> <li>• роль цвета</li> <li>• образы-символы</li> <li>• пейзаж</li> </ul>	
71.	Художественные особенности романа «Преступление и наказание».	Совершенствование ЗУН. Урок-исследование	Раскрыть мастерство Достоевского, помочь осмыслить художественные особенности его романа	Прочитать статьи учебника о романе Достоевского, подготовиться к проверочной работе и тесту по творчеству писателя	
72.	Итоговый урок. <b>Тестирование</b>	Урок контроля знаний	Проверка знания материала и усвоения романа, развитие речи	<b>Подготовиться к сочинению – рассуждению по одной из тем:</b> определить идею сочинения, основную мысль,	

				наметить план	
73.	Жизнь, творчество, личность Л. Н. Толстого	Изучение нового материала. Индивидуальные выступления учащихся	Познакомить с жизнью, творчеством великого русского писателя, его мировоззрением  Показать, как Толстой всю жизнь работал над собой	Знать содержание романа «Война и мир»	
74	Роман – эпопея «Война и мир»: история создания, особенности жанра, образ автора в романе.			Подготовиться к беседе по 1 т., ч.1  1-салон Шерер. Что представляет собой хозяйка салона?  2-Безухов (гл.2-6) и А. Болконский в начале идейных исканий	
75.	Роман «Война и мир». Изображение светского общества Петербурга. Салон А. П. Шерер	Совершенствование ЗУН. Комментированное чтение.	Показать срывание всех и всяческих масок с великосветского общества; раскрыть конфликт А. Болконского и П. Безухова с этим обществом	1 ч., гл.12-13, 18-25 Рассказать об интересах московского общества? Что интересует родственников Безухова перед его кончиной?	
76.	Изображение светского общества Москвы. Смерть Безухова. Атмосфера в доме Ростовых	Совершенствование ЗУН. Комментированное чтение.	Проанализировать сцены из жизни московского высшего общества (история борьбы за наследство графа Безухова)	Семейство Ростовых (герои, атмосфера, интересы) – гл.7-11, 14-17  Лысые горы (характер, интересы, занятия, отношение к семье, к войне) - гл.22-25  Различное и общее в поведении людей на именинах у Ростовых и в доме в лысых горах по сравнению с салоном Шерер?	

77.	«Черты природы», «Мысль семейная в романе». Ростовы и Болконские	Совершенствование ЗУН. Урок-исследование	На примере Ростовых и Болконских показать иные слои дворянства, с другими нормами жизни; выявить сопоставление и контраст как основной композиционный принцип романа	<p>Ответить на вопросы по 2 и 3 части т.1:</p> <p>Готова ли русская армия к войне? Понятны ли солдатам ее цели? (гл.2)</p> <p>Что предпринимает Кутузов? (гл. 14)</p> <p>Как представлял войну и свою роль князь Андрей? (гл.3, 12)</p> <p>Почему после встречи с Тушиным князь Андрей подумал: «Все это было так странно, так непохоже на то, на что он надеялся»? (гл.12, 15, 20-21)</p>	
78.	Изображение войны 1805-1807 годов	Совершенствование ЗУН. Комбинированный урок.	Выявить идейно-художественные особенности изображения войны	<p>1. Сообщение по группам: «Проблема героизма, по Толстому», «Отношение Толстого к войне», «Почему 1805 г. стал эпохой срама и неудач для России?»</p> <p>2. просмотреть т.2, ч.1-3. отметить материал «Поиски смысла жизни П. Безуховым и А. Болконским» и выделить основные сцены т.3</p>	
79.	Поиск плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского (т.2, ч.1-3)	Урок-размышление.	Проследить исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиск смысла жизни	Прочитать сцены разговора Наташи и Сони на окошке и описание дуба (ч.3, гл. 1, 3)	

				Какую роль сыграла природа в жизни кн. Андрея? (перечитать сцену «Небо Аустерлица» (т.1, гл.16,19))	
80.	Природа в жизни людей с точки зрения Толстого	Урок-размышление.	Помочь понять учащимся, какую роль играет природа в жизни любимых героев Толстого	<p>Выучить отрывок «Описание дуба» т.2, ч.3, гл.3 «Целый день был жаркий...- и чтобы все они жили со мной вместе» или т.2, ч.3, гл.1 «На краю дороги стоял дуб...- не тревожась и ничего не желая</p> <p>Задания по группам: пересказ и анализ</p> <p>1-жизнь помещного дворянства (4 ч. Ростовы, их соседи)</p> <p>Любовь героев (3 т., 5 ч.)</p> <p>2-Элен Курагина. Есть ли «сердце» у Элен</p> <p>3-Любил ли Берг Веру Ростову?</p> <p>4-Что руководило отношением Б. Друбецкого и Жюли Карагиной?</p> <p>5-В чем вы видите обаяние Наташи Ростовой и кн. Андрея?</p> <p>6-ка вы объясните и расцениваете ее измену?</p>	
81.	<b>Проверочная работа</b> по теме «Быт помещного дворянства	<b>Контроль знаний.</b>	Проверить глубину понимания проблематики	Философия истории, по Толстому (причины,	



	и «жизнь сердца» героев романа»		романа, внутренней жизни героев, уровень развития речи	объяснение войны) (т.3,ч.1, гл.1)	
82.	Начало войны 1812 года в изображении Л. Н. Толстого. Философия войны в романе Когда и как война приобретает народный характер? Толстого  Бородинское сражение – пример силы духа и истинного патриотизма русских людей	Изучение нового материала. Аналитическое чтение.  Совершенствование ЗУН.  Урок-размышление.	Проследить изображение Отечественной войны, исходя из взглядов Толстого на историю;  Помочь учащимся увидеть, как война постепенно приобретает народный характер и выяснить причины этого явления  Показать народный, патриотический характер Бородинского сражения	Работа по группам:  Работа по группам:  1,2-Единство настроения русских людей Смоленск, Москва, Богучарово. На чем оно основано? (ч.2, гл.4,14; ч.3. гл.5,7)  3-Единство настроений во французской армии. На чем оно основано? (ч.1, гл.1,2  1-Почему Бородинское сражение часто показано глазами Пьера? Что думают о войне ополченцы, солдаты, офицеры? Приведите примеры, доказывающие истинно патриотический характер войны. Каково значение пейзажа?  2-Покажите мужество участников боя (батарея Раевского). Как ведет себя Пьер во время сражения? Князь Андрей?  3- Как показаны Наполеон и Кутузов во время Бородино?  Систематизировать	

				материал по образам Кутузова и Наполеона и подготовить характеристику героев по группам	
83.	Кутузов и Наполеон в романе	Урок развитие аналитических навыков.	Систематизация материала по образам Кутузова и Наполеона	Пересмотреть т. 4.  1-Рассказать о партизанской войне (причины, дела, герои)  2-Петя Ростов в партизанском отряде  3-общая оценка Толстым партизанской войны  4-«Непобедимая» французская армия  Какие изменения произошли с героями?	
84.	Партизанская война. Бегство французов из России. Последний период войны и ее воздействие на героев.	Систематизация знаний. Работа в группах.	Проследить изображение партизанской войны и изменений, произошедших с героями	Подготовиться к беседе по страницам романа по плану	
85.	Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали	Систематизация знаний.	Проследить изображение народа как носителя лучших человеческих качеств, ведущую роль народа в истории. Т. е. как реализуется в романе «мысль народная»	Пересмотреть эпилог и составить викторину для взаимопроверки знания текста из 6 вопросов  Мирная жизнь в романе. Сравнить мирную жизнь из 2 тома и эпилог. Сходства и различия.	
86.	Роль эпилога в понимании идейного содержания романа	Систематизация знаний. Комбинированный.	Проследить сходство и различие в изображении мирной жизни по	Описать характер, жизнь, обстоятельства, повлиявшие на героя, на материале	

			т.2 и эпилогу; как завершается главная мысль романа о предназначении человека, о том, как жить	всего романа:  1гр.- Наташи Ростовой  2гр.-кн. Андрея  3гр.- Пьера	
87.	Любимые герои Толстого. Обобщающий урок.	Систематизация знаний. Семинар.	Провести синтез и углубление знаний об образах любимых героев Толстого: Наташи Ростовой, Пьера, кн. Андрея	Прочитать по учебнику о проблематике романа  Подготовиться к классному сочинению по одной из тем	
88.	<b>Р/Р</b>  <b>Письменная работа по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»</b>	<b>Урок развития аналитических навыков.</b>	Проверить знание проблематики романа	Индивидуальные задания:  1-Подготовить сообщение о политической жизни 80-90 годов;  2-детские и юношеские годы Чехова	
89.	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е гг. 19в. И её отражение в литературе.  Жизнь, личность, творчество А. П. Чехова	Знакомство с новым материалом.	Дать представление об общественно-политической жизни 80-90 годов 19 века и помочь осознать роль творчества А. П. Чехова  Познакомить с биографией писателя и особенностями его творчества	1.С чем всю жизнь боролся Чехов? Почему?  2. Читать рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Почему Чехов объединил рассказы в трилогию?	
90.	Трилогия о человеческих типах. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	Обзорный урок с сообщениями учащихся	Рассмотреть идейно-художественное своеобразие рассказов	1. Читать рассказы  2. Дать характеристику городу, семье	
	Проблематика и поэтика рассказов 1890			1. Читать рассказ	

91	– х гг. «Дом с мехонином», «Дама с собачкой».			«Ионыч»  2. Дать характеристику городу, семье	
92.	Рассказ «Ионыч». От Старцева к Ионычу.	Совершенствование ЗУН. Урок-размышление.	Раскрыть трагизм повседневного существования и духовного оскудения личности в рассказе	1. Читать «Вишневый сад», объяснить имена, фамилии героев с опорой на текст пьесы  2. Что интересует героев? Как они относятся друг к другу?	
93 94.	«Вишневый сад» особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов, особенности жанра.  Действующие лица и авторское отношение к ним.	Совершенствование ЗУН. Урок-спор	Помочь почувствовать учащимся атмосферу пьесы, погруженность героев в свой собственный мир, свои проблемы, их неустроенность	1. Подготовить сообщения о Раневской, Гаеве, Лопахине  2. Место и значение образа Фирса в сюжете и композиции пьесы, его роль в раскрытии идеи  3. Индивидуальное задание: сообщение о Яше, Дуняше, Епиходове, Шарлотте	
95.	Причина жизненной драмы героев. Раневская, Лопахин, Гаев. Прощание с прошлым	Урок развития аналитических навыков.	Помочь учащимся понять причины неустроенности героев, рассмотреть их прошлое, способность их взаимодействовать с реальной действительностью	1. Прочитать 4 акт пьесы, подготовить материал об Ане и Пете Трофимове  2. Отвечает ли Чехов на вопрос, мучивший его великих предшественников: «Куда же несешься ты, Русь?»	
96.	«Здравствуй, новая жизнь!» Петя, Аня	Урок-беседа	Рассмотреть, как соотносено в пьесе настоящее и будущее, с которым связана проблема	1. Почему пьеса названа «Вишневый сад»?  2. Какое место в	

			счастья	системе образов принадлежит вишневому саду?  3. Объясните роль предметов-символов в пьесе: книга, ключи, золотой, часы	
97	Художественные особенности пьесы «Вишневый сад»	Контроль знаний.  Проверочная работа	Рассмотреть пьесу как новаторскую, определить ее художественное своеобразие: систему образов, приемы их создания, способ организации сценического действия, роль авторских ремарок, звука, особое время и пространство	Подготовиться к сочинению.	
98	<b>Р/Р Сочинение по творчеству А.П.Чехова.</b>				
99	<b>Итоговая контрольная работа</b>				
100	<b>Зарубежная литература 19в.</b> Основные тенденции в развитии зарубежной литературы 19в.Поздний романтизм.Ведущая роль реализма.  Г. Де Мопассан «Ожерелье» Грустные раздумья автора о несправедливости мира.				
101	Г.Ибсен Драма «Кукольный дом».Образ героини.Вопрос о правах женщины.				
102	А.Рембо.Стихотворение «Пьяный корабль»Пафос				

	отрицания устоявшихся норм.				
103	Нравственные уроки русской литературы 19в.				
104	Заключительный урок. Список литературы на лето.				
105	Резервный урок				